



古村来了专业设计师

本报记者 吴瀚洋

“我们如何共同生活”是2020年第十七届威尼斯建筑双年展的主题。威尼斯建筑双年展在世界建筑艺术与学术界颇具影响力,今年,来自杭州的建筑师孟凡浩成为中国大陆唯一受邀参加主题展的建筑师。

“这次展览的主题强调社会性。”在位于杭州的工作室,孟凡浩介绍,这几年,他带领团队致力于城市与乡村双线并行的创作实践,“城乡生活的融合共生是我坚持的建筑设计理念,或许是出于这个原因,作品得到了主办方的青睐。”

我们如何共同生活?孟凡浩有自己的见解。他认为,从个人到家庭再到社区,“打破边界、跨越壁垒,建筑设计需要先行一步。”

平衡保护与利用

此前,由孟凡浩与团队设计打造的杭州东梓关回迁农居备受好评,成了游客争相打卡的“网红”目的地。建筑之外带来的各种效益,不仅让古村落焕发出新生机,也让行业内外的更多人认识了孟凡浩。

位于杭州市富阳区场口镇的东梓关村临富春江而建,在郁达夫笔下,这是一个恬静、悠闲、安然、自足的江边小镇,民风淳朴……发达的水运曾让村子繁华一时。

然而,近些年,东梓关村像许多古村落一样,面临着村落“空心化”,杭州市规划局富阳分局副局长盛国宏坦言:“那时这里几乎成了一片‘废墟’。”

2014年,东梓关的历史文化古村落保护工程被提上日程。出于文化遗产保护的需求,政府决定对部分老宅进行回购,统一规划修缮,并对村民进行回迁安置。该安置项目成为杭州首个“新杭派民居”示范项目,建筑设计任务则落到了孟凡浩团队的肩上。

“这是篇命题作文。”回忆起东梓关村回迁农居的建造历程,孟凡浩直言压力不小。项目要求农居统一盖成3层楼高,每户落地面积不能超过120平方米,每平方米造价不得超过1500元。此外,还要具有一定的示范作用和可推广性。“既要实现对传统古村落的保护,又要满足村民居住要求。”孟凡浩说。

挑战远不止于此。“我们在前期调研中发现,自己对于新建农居的理解与当地村民有着很大的出入。”孟凡浩说,相比年久失修的老宅,原住民更向往城里的楼房,“他们希望拥有如城市一般的基础设施、资源配置。”

“古村落要保护,村民则向往现代生活,想要两者兼顾其实很难。”孟凡浩坦言,“如

解码·乡村文化振兴

核心阅读

东梓关村,位于杭州市富阳区场口镇,临富春江而建。出于文化遗产保护的需求,政府决定对部分老宅进行回购,统一规划修缮,并对村民回迁安置。东梓关村请来专业建筑设计团队,以吴冠中笔下的江南水乡为设计灵感,重现梦里水乡。如今,东梓关村犹如一幅粉墙黛瓦的江南水墨画。

果只是为了保护而保护,村民不愿意搬进仿古的旧式农居,这样的建筑缺乏生命力。”这成了摆在团队面前的难题:古村落与村民之间的共生——既要留得住人,又要留得住乡愁。

优质设计介入乡村

如何写好这篇命题作文?孟凡浩和团队几乎每周都会进村调研,征求村民意见,最终明确了设计定位:以低成本兼顾设计感,实现生活品质改善,并且不打破原住民的生活习惯。

在前期考察中,孟凡浩发现当地村民还保留着在院子里洗衣、用土灶做饭的生活方式。于是,他在设计中有意利用院落保留住这份淳朴民风,尊重村民的生活习惯。

起初,原住民对这样的设计与“新杭派民居”的理念并不买账。当时,经济条件较好的村民大多建起欧式风格的“小洋楼”,这样的风格成了村民心中富裕、气派的象征。

然而,这样的楼房并不符合村庄的历史文化风貌。团队决定“抛弃一味地仿古,用抽象线条来展现传统农居的神韵。”孟凡浩说,团队以吴冠中笔下的江南水乡为灵感进行设计,一幅粉墙黛瓦的江南水墨画在东梓关村



徐徐展开,近看温婉大气,远看连绵如云,东梓关成为许多人心目中的“梦里水乡”。

这是孟凡浩与团队第一个真正意义上为农民设计的住房,对于“设计师下乡”,他有着自己的见解:“如今,大量优秀的设计力量介入乡村,高水准的设计从城市涌入乡村,这也是乡村发展过程中可喜的态势。”

东梓关村修缮完成后,新媒体的推动为村子带来了关注度与大量客流,无形中也改变了村民对建筑的认同感和价值判断。在孟凡浩眼中,建筑本身只是载体,是为了让东梓关村重新走进大众视野。

拓展建筑价值外延

保护传统村落要结合新产业,实现更新改造,才能更好地发挥文化历史价值。随着超市、村民活动中心等配套设施逐步跟进,原住民回归,游客纷至沓来。

回迁房落成,在富阳打工的村民朱勇杰回到了东梓关。他装修了茶室、天井小院与卧房,取名“茶言居”,开起东梓关第一家对外经营的乡村民宿。

如今,又有多家设计工作室进驻,村庄逐渐恢复往日的活力。“现在看来,回迁农居带给东梓关的远不止住房这么简单。”盛国宏感慨道。

谈及建筑带来的社会效益,孟凡浩说:“对于传统村落,‘标本式保护’的生命力往往很脆弱,只有发展才能实现更好的保护。”孟凡浩也有意打造了开放式的村民活动中心等

公共空间,为建筑物注入生命力,让“被保护的古村落也能拥有烟火气”。

他认为,都市人有向往田园生活的情结,“但教育、医疗等基本资源也是现代生活的必需品,要把优质公共资源与配套引入乡村,才能避免农村的‘空心化’。”

“更重要的是为原本沉寂的乡村带来外延效益。”孟凡浩说,东梓关村的有益尝试,还为村子带来了不错的社会关注度与经济效益。

孟凡浩觉得,“建筑师远不只是盖房子的人,还要有社会责任感。”从业15年,孟凡浩对于建筑师的身份认同也在发生变化。他说,建筑师与艺术家一样,有责任通过自己的作品和实践来回应问题、表达立场。“传统建筑师相对单一,单向地解决问题,现在的时代背景强化了建筑师的‘组织者’角色,要求综合性团队更加复合、多维度地开展工作。”

“建筑已不仅是空间上的定义。”孟凡浩说,建筑会成为一种媒介,产生空间之外的价值外延。

图①:由孟凡浩团队设计的东梓关回迁农居。 姚力摄

图②:东梓关村村民活动中心举办首次演出后,村民与演职人员合影。 资料图片



甘肃出台地方性法规

黑山岩画将获全方位保护

本报记者 王锦涛

日前,经甘肃省第十三届人民代表大会常务委员会第十五次会议批准,《嘉峪关市黑山岩画保护条例》(以下简称《条例》)将于今年5月1日起施行。据介绍,这也是甘肃省首部岩画类地方性法规。

黑山岩画全称黑山摩崖浅石刻岩画,位于甘肃省嘉峪关市区西北10—20公里处的黑山之中。黑山古称“洞庭山”,屹立于河西走廊北侧,这里山势陡峭,怪石嶙峋。岩画主要分布于黑山的四道股形沟、石关峡口、磨子沟等的陡崖峭壁上,是甘肃省目前发现的规模最大、内容最丰富的岩画。

“黑山岩画最早发现于1972年,其刻画时间跨度大,上至战国,下到明代。”嘉峪关丝路(长城)文化研究院副院长俞春荣说,黑山岩画作为中国古代游牧民族的生活记事画,涉及社会学、历史学、考古学、美学、宗教学、民族学、语言学等多个学科,有描绘在石头上的“史书”之称。岩画内容以人物、舞蹈、佛塔、动物、狩猎等20余种类型为主,共计200余幅,对研究古代西北地区民族的生产、生活、民俗、宗教文化等方面具有重要的史料价值。

“由于黑山岩画裸露在野外,受自然侵蚀和人为因素影响,频遭破坏、濒临消失。”甘肃省嘉峪关市人大常委会法工委主任贾培成说,以前的规定过于宽泛,管理、执法依据不足,相关工作面临诸多困难,亟须通过制定地方性法规加强对黑山岩画的保护和管理,同时也为申报世界文化遗产提供法治保障。

“《条例》‘小而精’,不设章节,共23条,明确了黑山岩画保护的适用范围、保护对象、保护原则、保护机制、保护机构的职责、研究利用、禁止性规定以及相关法律责任等方面的内容,体现出地方立法的简洁、实用特点。”贾培成介绍说,《条例》还提出“数字化”保护措施,建立黑山岩画保护巡查制度,聘请文物保护单位开展调查、监测、巡查等日常管理工作;建立黑山岩画保护档案,利用先进技术,实现档案数字化。

此外,“《条例》还提出,公民、法人和其他组织都有保护黑山岩画的义务,对毁损、破坏黑山岩画的行为有制止和举报的权利。”贾培成说,每一位公民都是黑山岩画的主人,都有责任为之尽力,只有全民的参与和觉悟,才能真正保护和传承好这种文化。

“《条例》具有很强的可操作性。”俞春荣说,今后,他们将依据《条例》积极履行职责,进一步加强黑山岩画保护巡查力度,利用仪器设备对岩画保护区开展监测保护,健全岩画远程监控技防设施,完善物防设施,并不断加强业务单位之间合作交流,积极发掘黑山岩画的文化和历史价值,使黑山岩画成为嘉峪关市文物保护的典范和对外文化交流的又一张亮丽名片。

中外科学家发现

世界各稻区水稻均有返祖现象

本报北京4月16日电 (赵婀娜、柯溢能)由浙江大学农业与生物技术学院樊龙江教授领导的国际研究团队,对世界16个主要水稻生产国的稻区进行抽样,在对524份杂草稻的研究中发现,水稻在世界各稻区均存在返祖现象。

返祖现象也称“野化”或“去驯化”,是生物界经常发生的遗传现象,指栽培作物和家养牲畜等从人工环境回归自然环境,恢复野生特征。以栽培水稻为例,去驯化后成为杂草稻,呈现出籽实变小、红皮的特征。杂草稻适应环境后具有落粒特征,种子成熟即散落田间,之后在水稻耕作生长季节与栽培稻伴生。这种水稻作为稻田恶性杂草,影响水稻生产,被形象地称为“鬼稻”。研究结果表明,这是适者生存的自然选择。随着水稻不断改良,谷粒变大且不易脱落,便于收割增产提效。但这一改良满足了人类需求却改变了水稻的生存法则——原有的繁衍生存机制被破坏。因此,杂草稻需要不断适应新的变化,让自己生存下来。“落粒是种子回归土壤实现繁衍的关键一步,是在自然界生存最重要的机制。同时将种子变小,也是为了便于传播生长。”樊龙江解释。

中国农业科学院

启动一批联合攻关科研项目

本报北京4月16日电 (记者蒋建科)中国农业科学院日前启动了一批联合攻关重大科研项目,涉及非洲猪瘟防控科研攻关、草地贪夜蛾防控科研攻关、农产品质量安全速测技术与产品研发等多项备受关注的热点领域。

在首批启动的项目中,包括2019年已经应急启动的非洲猪瘟防控科研攻关、草地贪夜蛾防控科研攻关等,以及已先期开展的马铃薯二倍体实生种子育种、畜禽用抗生素减替关键产品创制、作物高光效育种生物学基础及核心材料创制、牛奶优质化科研攻关等任务。此外,中国农科院还新启动了水稻、小麦、玉米、大豆四大作物“藏粮于技”科研攻关,主要畜禽良种科研攻关等。

据介绍,这些任务将聚焦3个方面:在作物分子聚合育种技术、高效固氮生物学、作物高光效育种、农业新材料、农情信息智能获取等领域部署,持续开展原创性探索与前瞻性研究;在畜禽良种培育、农业动植物重大疫病防控、农业绿色发展等领域部署,突破若干“卡脖子”技术,研发一批关键共性核心技术;在经济作物提质增效、农产品营养与安全、优质乳工程、智能农机装备等领域部署,创制一批重大技术产品。

本版责编:于燕文 管璇悦 张子晗

同学,好久不见

16日,四川宜宾全市小学一、二年级学生开学复课。至此,宜宾市中小学全面开学复课。据悉,宜宾根据全市疫情防控情况、学校布局和学生实际,按照高三年级全省统筹,高中学校、初三年级、特殊教育学校市里统筹,义务教育阶段其他年级、幼儿园按属地原则、区县统筹的总体思路,确定开学复课时间,分期分批、错时错峰,有序组织开学复课。

图为当日,在宜宾市叙府实验小学,一名二年级学生(右)奔向好久不见的同学。

兰 锋摄(影像中国)

